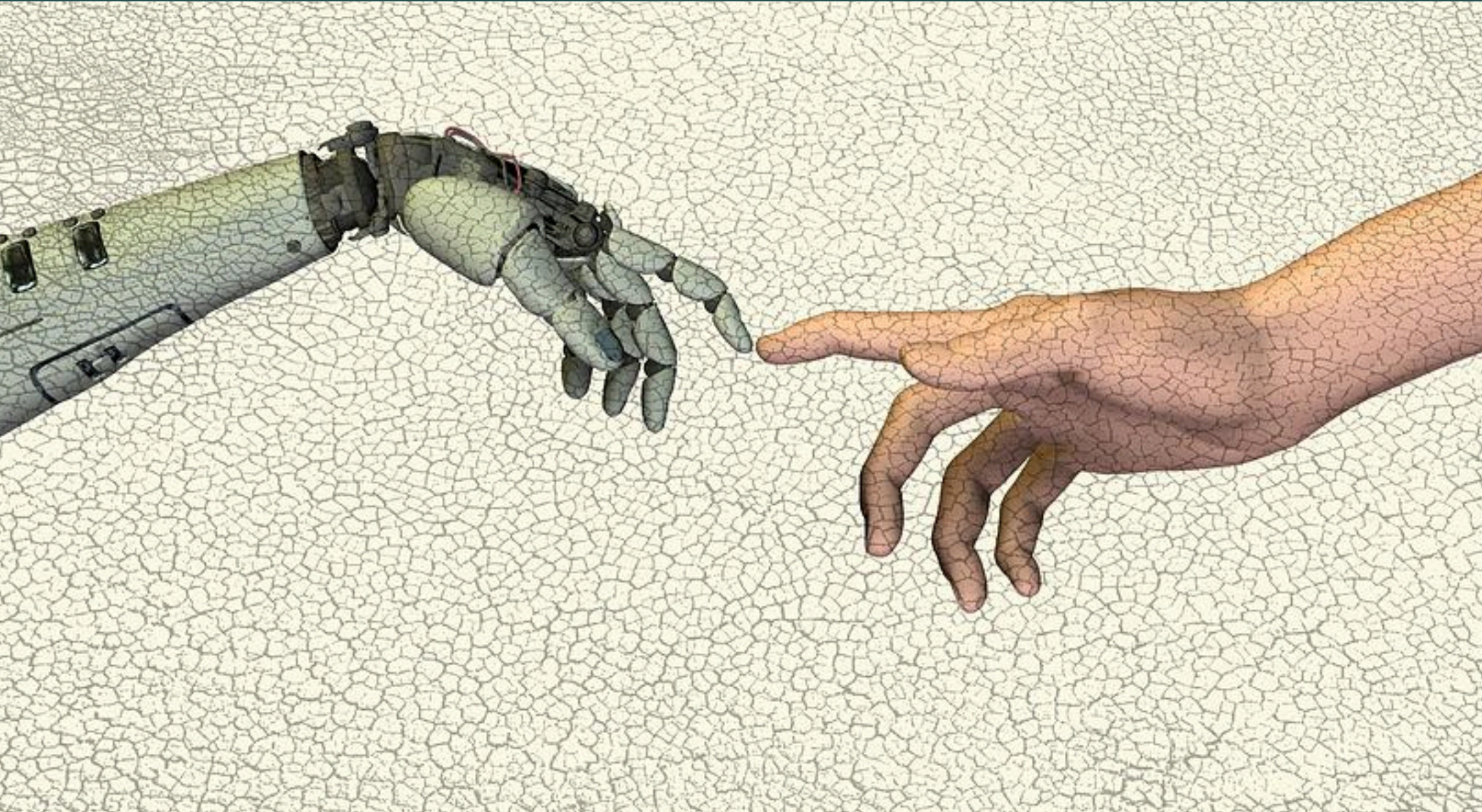


# ADA



## Inteligencia Artificial y Arte Contemporáneo

### PROGRAMA

6 · mayo · 2025  
18:30h – 20:00h

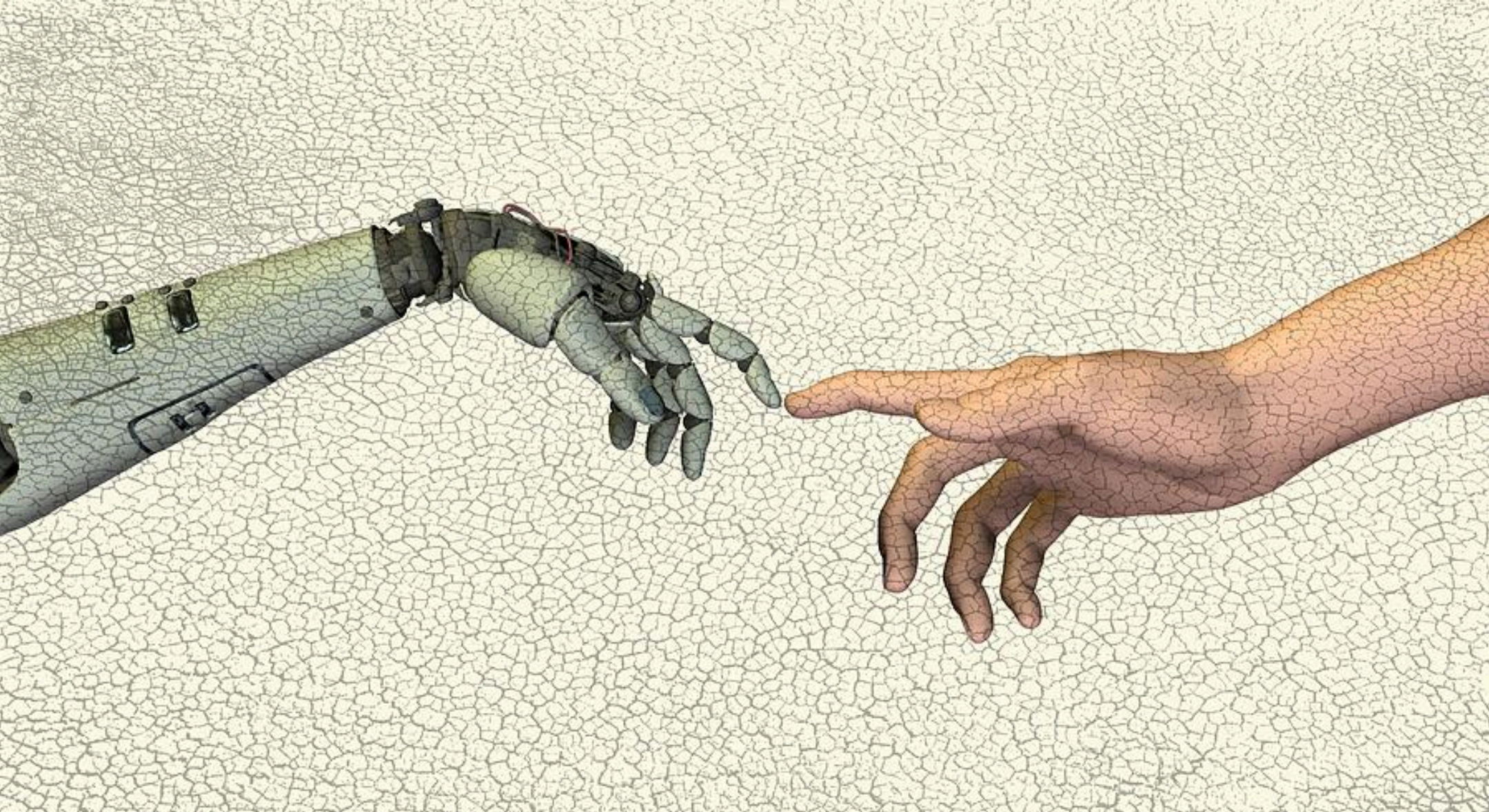
### Sesión

Eva Soria Puig

Turno de preguntas

Clausura

Al final del seminario se servirá un vino español (20h – 21h)



# Inteligencia Artificial y Arte Contemporáneo

La inteligencia artificial es la primera tecnología que toma decisiones creativas e impredecibles. Mientras que algunos artistas contemporáneos incorporan la IA como herramienta de co-creación y reclaman al legislador la protección de la propiedad intelectual para sus obras creadas con la ayuda de IA, otros miembros de la comunidad creativa ven peligrar su trabajo y reclaman un marco legal que preserve su modelo de negocio.

En los dos próximos años los estados miembros de la UE tendrán que incorporar la AIA (Artificial Intelligence Act) a sus legislaciones nacionales. ¿Hay consenso entre la comunidad artística? ¿La Ley de propiedad intelectual está preparada para incorporar la gran revolución que significa la IA para los autores?

En esta sesión se explicará cómo los artistas co-crean con la IA y en que sentido se están posicionando los tribunales en Europa y en Norteamérica en los casos relativos al reconocimiento de autoría y al uso de obras protegidas por el derecho de autor para entrenar los algoritmos, y se proponen algunos cambios radicales en la normativa que quizás serán necesarios para responder al cambio de paradigma de la creación.



## Eva Soria Puig

Eva Soria Puig es doctora en derecho con una tesis doctoral sobre Arte Contemporáneo y Propiedad Intelectual con mención CUM LAUDE y premio extraordinario de la Facultad de Derecho ( Universitat Autònoma de Barcelona, 2021). Es también licenciada en Historia del Arte (Universitat Autònoma de Barcelona, 1997), Licenciada en Conservación de Arte (Palazzo Spinelli, Florencia, 1995) y Doctora en Jurisprudencia (Universidad Golden Gate, San Francisco, California, 2003), con especialización en Propiedad Intelectual y Derecho Internacional.

Actualmente es la Directora del Sector Cultural ICUB (Institut de Cultura, Ajuntament de Barcelona). Con amplia experiencia en gestión pública, combina su trabajo en el sector público con su actividad docente como profesora de Propiedad Intelectual en la UOC (Universitat Oberta de Catalunya) y en IL3-UIB, en el Máster en Arte Contemporáneo: Contexto, Mediación y Gestión . Imparte charlas, conferencias y talleres sobre la gestión cultural y el derecho de autor y es autora del libro “Arte Contemporáneo y derechos de autor” (ed. Reus, 2023) y de varios artículos. También es miembro de ALADDA (Asociación Literaria y Artística para la defensa del Derecho de Autor). Actualmente está investigando el impacto del AI en el marco legal de la propiedad intelectual y sus consecuencias en la creación contemporánea.

ADA

[www.ada-arte.com](http://www.ada-arte.com)

[info@ada-arte.com](mailto:info@ada-arte.com) | C/ Jenner, 6. Madrid

[Hazte socio aquí](#)