



Two horsemen about to mount and join the processions - Wikimedia

# Resolviendo la Disputa de los Mármoles del Partenón

Los Mármoles del Partenón se refieren a una colección de esculturas que se encuentran en el Museo Británico y que provienen del Partenón en Atenas, datadas en el siglo V a.C. Fueron removidas del Partenón en Atenas y transportadas a Inglaterra por Lord Elgin, quien fue embajador británico ante el Imperio Otomano (1799-1803), y finalmente terminaron en el Museo Británico en Londres. La postura del gobierno Griego es que los Mármoles fueron obtenidos ilegalmente por Lord Elgin, que pertenecen a Grecia y que deberían ser devueltos a Atenas. La postura del Museo Británico es que los Mármoles fueron obtenidos legalmente por Lord Elgin con el permiso de las autoridades Otomanas.

En esta charla, vamos a profundizar en la historia y el estado actual de los Mármoles del Partenón con Alexander Herman, director del Institute of Art and Law con sede en el Reino Unido y autor del reciente libro “The Parthenon Marbles Dispute: Heritage, Law, Politics”.

Alexander hablará sobre la historia de los Mármoles del Partenón y cómo se convirtieron en la causa célebre de los grandes debates en torno al patrimonio cultural y la restitución que ahora se están llevando a cabo en todo el mundo, incluyendo España. Explicará las legalidades de su remoción inicial y la ética de su retención por parte del Museo Británico. También discutirá las razones por las cuales esta disputa en particular no se ha resuelto de manera satisfactoria y sugerirá nuevas formas de buscar una resolución.



# Resolviendo la Disputa de los Mármoles del Partenón

## PROGRAMA

8 · Octubre · 2024

18:30 – 20:00

## Sesión

Alexander Herman en conversación con  
Anna O'Connell, Presidenta de ADA

Turno de preguntas

Clausura

Al final del seminario se servirá un vino español (20 – 21h.)





## Alexander Herman

Alexander Herman es el director del Institute of Art and Law con sede en el Reino Unido. Ha escrito, impartido clases y presentado ponencias sobre diversos temas relacionados con el arte, el derecho y los bienes culturales. Sus escritos aparecen regularmente en *The Art Newspaper* y ha sido citado ampliamente en la prensa sobre temas de derecho del arte (incluyendo *The Guardian*, *The New York Times*, *The Atlantic*, *The Telegraph*, *ArtNET*, *The Financial Times* y *The Globe & Mail*).

Sus libros incluyen [Restitution: The Return of Cultural Artefacts](#) (Lund Humphries, 2021) y [The Parthenon Marbles Dispute: Heritage, Law, Politics](#) (Hart Publishing, 2023). Es cofundador del Máster en arte, negocios y derecho en el Centre for Commercial Law Studies de la Queen Mary University de Londres.

ADA

[www.ada-arte.com](http://www.ada-arte.com)

[info@ada-arte.com](mailto:info@ada-arte.com) | C/ Jenner, 6. Madrid

[Hazte socio aquí](#)